



PLAN DE LECTURA

CEIP "LA ARBOLEDA DE PIOZ"

CURSO 24-25

ÍNDICE



1. JUSTIFICACIÓN.....	pág. 2
2. ANÁLISIS DE NECESIDADES.....	pág. 3
3. OBJETIVOS.....	pág. 4
4. CONTENIDOS.....	pág. 6
5. LÍNEAS DE ACTUACIÓN.....	pág. 9
6. RECURSOS.....	pág. 20
7. METODOLOGÍA.....	pág. 21
8. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.....	pág. 22

1. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha, la lectura se considera una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos, y un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, en el desarrollo económico, en el ámbito social, en la calidad de nuestra democracia, en beneficio de la inclusión y de la ciudadanía en su conjunto.

La lectura como herramienta para el aprendizaje, ha de ser una responsabilidad compartida por todo el profesorado, en todas y cada una de sus áreas, materias, ámbitos y módulos con unas estrategias metodológicas específicas, y compartida con la comunidad educativa.

Por todo ello, se ha de poner en marcha el Plan de Lectura de Centro, documento que ha de ordenar y articular el tratamiento de la lectura en el centro educativo, a partir de un conjunto de medidas curriculares y organizativas dirigidas a potenciar y desarrollar en el alumnado de todas las etapas educativas la competencia lectora y consolidar hábitos de lectura para favorecer su desarrollo individual y colectivo. Además, dicho documento orientará la práctica del profesorado y del conjunto de la comunidad educativa en torno a la lectura.

El Plan de Lectura tiene el propósito de mejorar la competencia lectora del alumnado, así como el desarrollo de la competencia en comunicación verbal, no verbal y digital, íntimamente relacionadas.

Por lo tanto, con dicho Plan de Lectura, se establecerán un conjunto de objetivos en torno a la lectura, la comprensión y expresión oral y escrita, el uso de herramientas digitales y el fomento de la biblioteca para crear hábito lector y aprender a aprender, así como un conjunto de actuaciones que se desarrollarán por toda la comunidad educativa a lo largo del curso escolar.

2. ANÁLISIS DE NECESIDADES

En los últimos cursos, se han detectado las siguientes necesidades en nuestro centro educativo en relación con la adquisición y desarrollo de la competencia lectora y literaria y el uso de las bibliotecas escolares y de aula:

- Necesidad de desarrollar la expresión y comprensión oral de los estudiantes.
- Falta de estrategias de comprensión lectora.
- Niveles de lectura en voz alta inadecuados, en cuanto a entonación, ritmo, fluidez y velocidad lectora.
- Escasos hábitos lectores en los hogares.
- Dificultades a la hora de analizar, resumir y sintetizar ideas de diferentes tipos de textos.
- Falta de creatividad en la redacción de textos literarios.
- Uso limitado de la plataforma Leemos CLM para la realización de lecturas individuales, así como escaso conocimiento por parte de las familias de los recursos de dicha plataforma.
- Número reducido de actividades de animación lectura.

Por todo ello, se proponen los objetivos expuestos a continuación.

3. OBJETIVOS

Con el Plan de Lectura de Centro contribuiremos a desarrollar los siguientes objetivos generales y específicos:

Objetivos generales

- a) Desarrollar en el alumnado las competencias necesarias que le permitan acceder a la lectura, practicarla habitualmente y disfrutar con su uso.
- b) Utilizar la lectura como medio para acceder a la información y adquirir nuevos conocimientos.
- c) Desarrollar valores sociales derivados de la lectura de textos literarios y no literarios.
- d) Leer con pronunciación, ritmo y entonación adecuados y fomentar estrategias de comprensión lectora.
- e) Utilizar la biblioteca de aula y de centro para encontrar lecturas con las que aprender, disfrutar del tiempo libre y desarrollar hábito lector.
- f) Poner en marcha actividades de animación lectora en la biblioteca del centro (“Padrinos lectores”, recreos dinámicos en la biblioteca).
- g) Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación, así como la plataforma Leemos CLM para la búsqueda y realización de lecturas individuales y colectivas.

Objetivos específicos

Educación Infantil	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la expresión oral. - Ampliar vocabulario. - Comprender distintos tipos de textos adaptados a su edad. - Establecer un primer contacto lúdico con los libros. - Desarrollar las bibliotecas de aula.
Educación Primaria	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la expresión y comprensión oral. - Leer en voz alta textos literarios y no literarios con pronunciación, ritmo y entonación adecuadas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Leer silenciosamente diferentes tipos de textos captando las ideas principales. - Escribir textos de géneros literarios diversos: cuentos, poemas, pequeñas obras de teatro... - Desarrollar estrategias de comprensión lectora, así como de lectura crítica e interpretativa. - Leer de forma autónoma y con asiduidad. - Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta. - Desarrollar experiencias creativas conjuntas: cuentacuentos, cuentos colectivos, poemarios, recitales de poesía, obras de teatro... - Realizar lecturas conjuntas utilizando la herramienta LeemosCLM. - Crear experiencias lectoras con la herramienta LeemosCLM. - Desarrollar las bibliotecas de aula y buscar momentos en la jornada escolar para leer y potenciar el gusto por la lectura en el grupo.
Biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> - Habituarse al alumnado a la utilización de las bibliotecas con finalidades recreativas, informativas y de educación permanente. - Utilizar los recursos que ofrece la biblioteca para aprender y para disfrutar de la lectura. - Utilizar los tiempos de recreo para fomentar el interés por la lectura e integrar el hábito en momentos lúdicos. - Realizar visitas semanales/quincenales a la biblioteca para el intercambio de libros y experiencias lectoras. - Poner en marcha el carnet de la biblioteca para el alumnado del centro. - Desarrollar actitudes para que el alumnado respete las normas de la biblioteca y el cuidado de sus documentos. - Llevar a cabo actividades de animación lectora dentro del espacio de la biblioteca: visita de autoras de libros para presentar el mismo. - Realizar actividades a nivel de centro para fomentar el gusto por la lectura (cuentacuentos, lectura del alumnado de mayor edad a sus compañeros/as más pequeños a través de la actividad de “Padrinos lectores”, etc.)

4. CONTENIDOS

Los bloques de contenidos que se desarrollan con el Plan de lectura son los siguientes:

BLOQUE 1: Aprender a leer.

Se entiende como el desarrollo de la capacidad de leer. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita. Este contenido está relacionado con la alfabetización y la lectura eficaz con fluidez. Es conocida la complejidad que requiere la lectura en la que intervienen diversos procesos mentales, procesos psicológicos (perceptivos, procesamiento léxico, sintáctico y semántico) y conocimientos (de tipo fonológico, ortográfico, sintáctico y semántico, textual y contextual) para extraer e interpretar el significado de la información escrita.

BLOQUE 2: Leer para aprender.

En este bloque se trata la lectura comprensiva. Se entiende la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Este bloque se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante. En todas las áreas, materias y ámbitos hay que cuidar las estrategias de lectura y las características de los procesos, de manera específica, para que por parte del alumnado se puedan leer diversos textos en formatos diferentes, se extraiga información específica, entender el sentido general, captar inferencias sobre el texto y analizar de manera crítica el fondo y la forma. Para activar los procesos de lectura se debe realizar las preguntas idóneas y proponer las acciones adecuadas.

En este bloque la biblioteca adquiere relevancia ya que en ella existen distintos recursos de información en distintos soportes. Es un recurso primordial para aprender a estudiar.

En este bloque se debe atender, también, a la modalidad de lectura: a solas, en pareja, en voz alta, en silencio, en un grupo homogéneo, en un grupo heterogéneo, lectura guiada...

BLOQUE 3: El placer de leer.

Se entiende por despertar la curiosidad y afición a la lectura. Encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o “leer por leer”. Aficionar a la lectura es fomentar el hábito lector de diferentes tipos de textos, de manera autónoma y con diversos fines. Se debe motivar al alumnado en el placer de leer, en el acto de leer con el propósito de sentirse a gusto con uno mismo, sin olvidar que el hábito lector repercute directamente en el éxito escolar.

En este bloque adquiere especial relevancia toda la comunidad educativa, la escuela, la familia y el entorno. La relevancia de la escuela es evidente, la implicación de las familias es determinante y las bibliotecas del entorno juegan un papel fundamental para la obtención de la información como del fomento de la lectura.

Se debe tener en cuenta que las posibilidades de fomentar el hábito lector aumentan cuando la oferta de lecturas es lo más amplia posible. El poder elegir los textos, dialogar o escribir sobre lo leído genera afición a la lectura, no solo asociarlo al trabajo académico.

BLOQUE 4: El alumnado como autor.

La comprensión lectora y la producción escrita de textos son casos específicos de aplicación de las habilidades de comprensión y producción. Entendemos el significado de las escenas visuales y los eventos sonoros, y expresamos el significado al producir de alguna manera tales escenas y eventos.

Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada una de ellas hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada.

Conocer un camino es conocerlo en ambos sentidos, por lo que la expresión refuerza las habilidades de comprensión. Se lee lo que se escribe, y mientras se escribe, y solo se es capaz de corregirse cuando hay lectura comprensiva.

Analizar, evaluar, criticar y reflexionar sobre un texto leído mediante la escritura de un texto tiene efectos positivos tanto en la lectura como en la escritura. Al igual que escribir resúmenes de lecturas de múltiples fuentes es una excelente actividad para transformar el conocimiento de los estudiantes. Al mismo tiempo, escribir resúmenes también mejora la lectura y la escritura.

BLOQUE 5: El lenguaje oral.

Tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que informará su lengua para toda la vida. En el lenguaje escrito se proyectarán todas las reglas ya configuradas en el lenguaje oral.

Hablamos sobre lo leído, reproducimos lo leído, hablamos para escribir y escribimos para hablar.



5. LÍNEAS DE ACTUACIÓN

BLOQUES DE CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
1. Aprender a leer	Leer en voz alta textos literarios y no literarios con pronunciación, ritmo y entonación adecuadas.	- Lecturas en voz alta individuales y colectivas.	30 minutos diarios (como mínimo) / profesorado y alumnado.	Lecturas seleccionadas por los tutores.	- Tiempo diario dedicado a la lectura.
		- Velocímetro lector.	1 vez al mes / profesorado.	Lecturas seleccionadas por los tutores.	- Porcentaje de alumnos con fluidez y velocidad lectora adecuada.
	Leer silenciosamente diferentes tipos de textos captando las ideas principales.	- Lecturas silenciosas de diferentes tipos de texto y realizando cuestionarios tras la misma.	1 vez a la semana / profesorado.	Lecturas seleccionadas por los tutores, formularios	- Número de lecturas y cuestionarios realizados.



				digitales (cursos Carmenta).	
	Desarrollar actitudes para que el alumnado respete las normas de la biblioteca y el cuidado de sus documentos.	<p>- Visitas a la biblioteca cada dos semanas, explicando las normas de la misma.</p> <p>-El alumnado de Educación Infantil podrá acudir con sus tutoras a realizar actividades de animación a la lectura (talleres, representaciones, lecturas dramáticas, juegos) de forma quincenal, en un calendario que se elaborará desde la Coordinación del ciclo,</p>	1 vez cada 15 días / Coordinador de Plan de lectura y profesorado.	Material de la biblioteca de centro.	- Registro de las visitas realizadas por cada uno de los cursos.



		<p>oído la Jefatura de Estudios</p> <p>-Se podrán realizar visitas a la Biblioteca Pública de Pioz, para realizar actividades de animación a la lectura y conocer las instalaciones y las normas de uso.</p> <p>-Realizar actividades en común con la Biblioteca Pública de Pioz.</p>			
		<p>- Creación del carnet de la biblioteca asociados al Programa Abies.</p>	<p>Coordinador de Plan de lectura.</p>	<p>Carnet de biblioteca.</p>	<p>- Utilización del carnet de biblioteca en el intercambio de ejemplares.</p>
		<p>- Clubes de lectura.</p>	<p>Trimestralmente / Tutores.</p>	<p>LeemosCLM, tablets (cursos Carmenta).</p>	<p>- Número de clubes de lectura creados.</p>



2. Leer para aprender	Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	- Búsqueda de información y vocabulario en libros, páginas web y diccionarios (físicos y online) cuando sea preciso.	Diariamente (cuando sea necesario) / Profesorado y alumnado.	Diccionarios en papel y online, páginas web, enciclopedias multimedia.	- Nivel de consulta de información por parte del alumnado.
	Desarrollar estrategias de comprensión lectora, así como de lectura crítica e interpretativa.	- Lectura comprensiva de textos adecuados al nivel y de tipologías textuales y géneros diversos.	Diariamente / Profesorado y alumnado.	Textos en papel y online, libros de texto físicos y digitales.	- Registros de lectura realizados.
3. El placer de leer	Leer de forma autónoma y con asiduidad.	- Lectura diaria del alumnado de manera individual y/o colectiva (al menos 30 minutos). -Para Educación Infantil, los lectores serán sus tutoras, y en ocasiones excepcionales lectores	Diariamente / Tutores y alumnado.	Textos en papel, cuentos, libros digitales (LeemosCLM).	- Tiempo diario dedicado a la lectura.



		de otros niveles educativos superiores, como los proyectos “Padrinos lectores”.			Padrinos lectores de forma mensual.
		- Lectómetros.	Mes de septiembre (se completan a lo largo del curso) / Tutores.	Lectómetros de alumnos y murales.	- Número de libros leídos por el alumnado a lo largo del curso con su correspondiente ficha de lectura.
	Desarrollar las bibliotecas de aula.	- Donaciones temporales de libros por parte del alumnado. - Intercambio de libros que los alumnos tienen en casa.	Primer trimestre (se dejan durante todo el curso y se devuelven a los donantes en junio).	Libros y cuentos que los alumnos tengan en casa.	- Número de libros recopilados.
	Establecer un primer contacto lúdico con los libros.	- Lecturas colectivas de álbumes ilustrados.	Semanalmente / Tutores de Educación	Álbumes ilustrados.	- Número de álbumes



			Infantil y primer ciclo de Primaria.		ilustrados utilizados.
Llevar a cabo actividades de animación lectora dentro del espacio de la biblioteca escolar o del aula.	- Cuentacuentos.	Primer trimestre / Tutores.	Tarjetas de cuentacuentos.	- Número de veces realizada la actividad.	
	- Carnet al buen lector.	Todo el curso / Tutores y coordinador de Plan de lectura.	Carnet y/o diplomas.	- Porcentaje de alumnos que han conseguido el carnet del buen lector.	
	- Libro fórum.	Una vez al trimestre / Tutores y alumnado.	Lecturas seleccionadas por los tutores (en formato papel o digital).	- Número de veces realizada la actividad.	
	- La literatura y el cine.	Segundo trimestre / Tutores y alumnado.	Libros y sus correspondientes adaptaciones cinematográficas.	- Adecuación del libro y la película seleccionados.	



		- Concurso literario.	Segundo trimestre / Coordinador de Plan de lectura.	Redacciones y cuentos elaborados por los alumnos.	- Porcentaje de alumnos que han participado.
		- Experiencias creativas.	Trimestralmente / Tutores y coordinador de Plan de lectura.	Redacciones, cuentos, poemas, teatros...	- Número de actividades creativas realizadas.
		- Creación de un libro conjunto.	Durante todo el curso / Tutores y alumnado.	Libro conjunto redactado e ilustrado por los alumnos.	- Implicación del alumnado en la tarea.
		- Creación de máscaras, marionetas y títeres.	Tercer trimestre / Profesorado de Plástica.	Cartón, témperas, elementos decorativos...	- Porcentaje de alumnos que han participado.
		- Concursos de adivanzas y trabalenguas.	Segundo trimestre /Tutores y alumnado.	Adivanzas y trabalenguas.	- Nivel de pronunciación y entonación.



4. El alumnado como autor	Escribir textos de géneros literarios diversos: cuentos, poemas, pequeñas obras de teatro...	- Escritura autónoma y libre de cuentos.	Durante todo el curso / Alumnado.	Cuentos.	- Nivel de creatividad del alumnado.
		- Escritura de cuentos con tarjetas de cuentacuentos.	Durante todo el curso / Alumnado y tutores.	Cuentos y tarjetas de cuentacuentos.	- Nivel de creatividad del alumnado.
		- Reinención de cuentos: cuento alterado, cuento al revés, ensalada de cuentos, hipótesis fantásticas, cambiar el final de los cuentos, cuentos inconclusos...	Primer trimestre / Tutores y alumnado.	Diferente tipología de cuentos.	- Nivel de creatividad del alumnado.
		- Trabajo con textos poéticos: invención de poemas, rima de palabras, palabras encadenadas, poemas incompletos, análisis de la métrica de los poemas	Segundo trimestre / Tutores y alumnado.	Libros de poemas, adivinanzas, trabalenguas...	- Nivel de creatividad del alumnado.



		- Invención y representación de escenas de teatro.	Tercer trimestre / Tutores, alumnado y coordinador de Plan de lectura.	Textos dramáticos infantiles.	- Nivel de creatividad del alumnado.
Desarrollar experiencias creativas conjuntas: cuentacuentos, cuentos colectivos, poemarios, recitales de poesía, obras de teatro...		- Cuentacuentos.	Primer trimestre / Tutores.	Narraciones personales de los alumnos.	- Grado de participación e implicación del alumnado.
		- Cuento colectivo.	Durante todo el curso / Tutores y alumnado.	Libro conjunto redactado e ilustrado por los alumnos.	- Grado de participación e implicación del alumnado.
		- Poemarios.	Segundo trimestre /Tutores y alumnado.	Recopilación de poemas infantiles.	- Grado de participación e implicación del alumnado.
		- Recitales de poesía.	Segundo trimestre /Tutores y alumnado.	Poemas.	- Grado de participación e implicación del alumnado.



		- Representación de obras de teatro.	Tercer trimestre / Tutores y alumnado.	Obras de teatro infantiles o creadas por los propios alumnos.	- Grado de participación e implicación del alumnado.
5. El lenguaje oral	Mejorar la expresión oral y comprensión oral.	- Narración de anécdotas y experiencias personales.	Diariamente / Alumnado.		- Registro de la participación del alumnado.
		- Asambleas.	Diariamente / Tutores y alumnado de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria.		- Registro de la participación del alumnado.
		- Narración oral de cuentos. Padrinos lectores.	Mensualmente / Tutores y alumnado.		- Participación del alumnado y estrategias de expresión oral y no verbal utilizadas.



		- Recitado de poemas, adivinanzas, trabalenguas y retahílas. Padrinos lectores.	Mensualmente /Tutores y alumnado.		- Participación del alumnado y estrategias de expresión oral y no verbal utilizadas.
		- Dramatización de escenas de cuentos o pequeños teatros. Padrinos lectores.	Mensualmente / Tutores y alumnado.		- Participación del alumnado y estrategias de expresión oral y comunicación no verbal utilizadas.
		- Concurso de debates.	Tercer trimestre / Tutores y alumnado.		- Participación del alumnado y estrategias de expresión oral y comunicación no verbal utilizadas.

6. RECURSOS

En el PLC consideramos y utilizaremos los siguientes recursos personales, materiales y ambientales:

Recursos personales

- Internos: profesorado de centro, alumnado, coordinador del Plan de lectura y biblioteca, familias.
- Externos: cuentacuentos en castellano y en inglés, autores de literatura infantil y juvenil, biblioteca municipal, medios de comunicación.

Recursos materiales

- Impresos: cuentos, novelas, libros de poesía, libros de teatro, revistas, álbumes ilustrados, juegos... (Todos ellos ordenados por edades y ciclos educativos).
- Audiovisuales: películas, series, audiolibros...
- Informáticos: ordenadores, tablets, programa *Abies Web*, plataforma *LeemosCLM*, Centro Regional de Formación del Profesorado...

Recursos ambientales

- Dentro del centro: biblioteca de centro, bibliotecas de aula, espacios comunes del centro, patio, salón de actos.
- Fuera del centro: biblioteca municipal, teatro...

Recursos económicos

- El Equipo Directivo, en colaboración con el coordinador del Plan de Lectura del Centro, destinará una partida económica para la adquisición de ejemplares de lectura, que se puedan utilizar tanto para la lectura individual como para la lectura grupal.

7. METODOLOGÍA

De forma general, las metodologías han de ser lúdicas y participativas, partiendo de situaciones de aprendizaje que motiven a nuestro alumnado. Sin olvidar que debe ser interdisciplinar, a través de la práctica de la lectoescritura podremos trabajar cualquier área curricular de forma más atractiva para el alumnado, incluso haciendo partícipe de estas actividades al resto de la comunidad educativa.

Es muy importante que cada alumno y alumna encuentre algunos tipos de narración que les resulten motivantes. Se buscará de forma general generar rutinas de lectura en las aulas y fomentar rutinas de lectura en los hogares.

Es esencial, sobre todo durante los cursos más bajos, que los niños y niñas tengan suficientes ejemplos de lectura en voz alta, que se les lean diversos tipos de narraciones, para provocar su imaginación y el gusto por los cuentos y relatos breves.

Se pretende conseguir el hábito lector y mejorar las competencias de comunicación oral y escrita desde la propia iniciativa de los alumnos y alumnas, provocando que el momento de lectura sea un momento tranquilo, plácido y creativo para los lectores.



8. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

BLOQUES DE CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	GRADO DE CUMPLIMIENTO			PROPUESTAS DE MEJORA
			1	2	3	
1. Aprender a leer	Leer en voz alta textos literarios y no literarios con pronunciación, ritmo y entonación adecuadas.	- Lecturas en voz alta individuales y colectivas.				
		- Velocímetro lector.				
	Leer silenciosamente diferentes tipos de textos captando las ideas principales.	- Lecturas silenciosas de diferentes tipos de texto y realizando cuestionarios tras la misma.				
	Desarrollar actitudes para que el alumnado respete las normas de la biblioteca y el cuidado de sus documentos.	- Visitas a la biblioteca cada dos semanas, explicando las normas de la misma.				
- Creación del carnet de la biblioteca asociado al Programa Abies.						



		- Clubes de lectura.				
2. Leer para aprender	Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	- Búsqueda de información y vocabulario en libros, páginas web y diccionarios (físicos y online) cuando sea preciso.				
	Desarrollar estrategias de comprensión lectora, así como de lectura crítica e interpretativa.	- Lectura comprensiva de textos adecuados al nivel y de tipologías textuales y géneros diversos.				
3. El placer de leer	Leer de forma autónoma y con asiduidad.	- Lectura diaria del alumnado de manera individual y/o colectiva (al menos 30 minutos).				
		- Lectómetros.				
	Desarrollar las bibliotecas de aula.	- Donaciones temporales de libros por parte del alumnado. - Intercambio de libros que los alumnos tienen en casa.				



		- Uso de la biblioteca del centro dos días semanales en el tiempo de recreo con la presencia de los coordinadores de biblioteca.				
	Establecer un primer contacto lúdico con los libros.	- Lecturas colectivas de álbumes ilustrados. - Padrinos lectores mensuales.				
	Llevar a cabo actividades de animación lectora dentro del espacio de la biblioteca escolar o del aula.	- Cuentacuentos.				
		- Carnet al buen lector.				
		- Libro fórum.				
		- La literatura y el cine.				
		- Concurso literario.				
		- Experiencias creativas.				
		- Creación de un libro conjunto.				
		- Creación de máscaras, marionetas y títeres.				



		- Concursos de adivinanzas y trabalenguas.				
4.	El alumnado como autor	Escribir textos de géneros literarios diversos: cuentos, poemas, pequeñas obras de teatro...	- Escritura autónoma y libre de cuentos.			
			- Escritura de cuentos con tarjetas de cuentacuentos.			
			- Reinención de cuentos: cuento alterado, cuento al revés, ensalada de cuentos, hipótesis fantásticas, cambiar el final de los cuentos, cuentos inconclusos...			
			- Trabajo con textos poéticos: invención de poemas, rima de palabras, palabras encadenadas, poemas incompletos, análisis de la métrica de los poemas			



		- Invención y representación de escenas de teatro.				
	Desarrollar experiencias creativas conjuntas: cuentacuentos, cuentos colectivos, poemarios, recitales de poesía, obras de teatro...	- Cuentacuentos. - Visita al centro de autores para presentar su libro. Curso 24/25: 5º y 6º Iris Trotamundos. Autora: Sol Cano. 29 de noviembre.				
		- Cuento colectivo.				
		- Poemarios.				
		- Recitales de poesía.				
		- Representación de obras de teatro.				
5. El lenguaje oral	Mejorar la expresión oral y comprensión oral. Llevar a cabo experiencias entre el alumnado del centro	- Narración de anécdotas y experiencias personales.				
		- Asambleas.				
		- Narración oral de cuentos.				



	de mayor edad hacia los más pequeños a través de actividades programadas entre los tutores/as de manera mensual.	- Recitado de poemas, adivinanzas, trabalenguas y retahílas.				
		- Dramatización de escenas de cuentos o pequeños teatros.				
		- Concurso de debates.				